



Auto da Barca do Inferno

No *Auto da Barca do Inferno*, as diferentes personagens vão desfilando, uma a uma, perante os espectadores. Todas têm um objetivo: atravessar o rio e “embarcar” para o outro mundo. Antes de conhecerem o seu destino final, vão ser julgadas pelo Diabo e pelo Anjo e, em cena, apresentam-se **argumentos de acusação** e de **defesa**.

1. Preenche o quadro, de acordo com a leitura que fizeste na aula.

Personagens	Símbolos	Argumentos de defesa	Argumentos de acusação	Caracterização	Percurso cénico	Sentença
Fidalgo						
Onzeneiro						
Parvo						
Sapateiro						



Frade						
Alcoviteira						
Judeu						
Corregedor e Procurador						
Enforcado						

Quatro cavaleiros						
-------------------	--	--	--	--	--	--

2. *O Auto da Barca do Inferno* é um auto de moralidade. Qual é a finalidade deste tipo de peças teatrais? _____

3. Indica o argumento da peça. _____

4. Descreve o espaço cénico. _____

5. O Anjo e o Diabo são personagens alegóricas. O que representam? _____

6. Quase todas as personagens se fazem acompanhar de símbolos cénicos. Qual é a sua função? _____

7. Indica as funções do cómico nesta peça, apontando os tipos de cómico presentes. _____

8. Explica por que razão o Auto da Barca do inferno é uma sátira. _____

9. Selecciona na coluna da direita, a opção correta para definir a coluna da esquerda.

A. encenador	1. Autor de textos dramáticos.
B. cenógrafo	2. Subdivisão do ato, marcada pelas entradas e saídas das personagens.
C. cena	3. Conjunto de indicações dadas pelo dramaturgo para que os atores saibam o que fazer e que tom de voz utilizar. Também dão indicações sobre o espaço e o tempo e não são ditas em cena.
D. ato	4. Conjunto de elementos decorativos que enquadram a ação e que se relacionam diretamente com os factos em representação.
E. dramaturgo	5. Aquele que concebe, desenha ou pinta os cenários.
F. ator	6. Texto principal, dito pelas personagens.
G. cenário	7. Aquele que concebe e dirige um espetáculo teatral.
H. didascálias/ indicações cênicas	8. Aquele que representa um papel numa peça de teatro.
I. monólogo	9. Parte da estrutura externa do texto dramático em que se divide uma peça teatral e que é normalmente marcada pela mudança de espaço/ cenário
J. falas	10. Cena em que a personagem sozinha, fala consigo própria ou com o público.
K. luminotécnico	11. Pessoa que durante o espetáculo lê o texto em voz baixa, para auxiliar a memória dos atores. Ocupa um lugar no palco, apenas visível para os atores.
L. sonoplasta	12. Responsável pelos efeitos sonoros e pela música durante a representação.
M. ponto	13. Responsável pelas luzes e pelos seus efeitos durante a representação da peça.