



INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

1. Introdução

O presente documento visa, conforme previsto no Regulamento de Exames, divulgar as características da prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2017 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pela legislação em vigor.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração;
- Formulário (em anexo).

2. Objeto de avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas competências enunciados no programa de Educação Visual em vigor.

A avaliação sumativa interna, realizada através de uma prova prática de duração limitada, só permite avaliar parte dos conhecimentos e das competências enunciados no programa.

Objetivos gerais e competências

- ELEMENTOS
O Desenho
Expressão gráfica
Forma/Função
- GRAMÁTICA VISUAL e LINGUAGEM VISUAL
Dinâmica e movimento
Luz/Cor
Cores complementares
Espaço
Campo Visual
- COMUNICAÇÃO VISUAL
Comunicação Visual:
Logótipo;
Cartaz;
Signos visuais



- SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO
Desenho;
Pintura;
Técnicas de reprodução gráfica;
Perspetiva cavaleira;
Perspetiva Isométrica;
Perspetiva Cónica.

Conteúdos

- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.
- Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.
- Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.
- Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).
- Compreender diferentes tipos de projeção.
- Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.
- Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.
- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.
- Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.
- Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.
- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.
- Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa. Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.

3. Caracterização da prova prática

A prova é constituída por um grupo (Grupo 1), que é subdividido em duas partes.

A 1ª parte com uma alínea para representar em perspetiva.

A 2ª parte possui 3 alíneas com orientações obrigatórias e sugestivas.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização dos conteúdos na prova apresenta-se no Quadro 1.



Quadro 1 – Valorização dos conteúdos

Conteúdo	Cotação (em pontos)
1ª Parte <ul style="list-style-type: none">• SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO	30%
2ª Parte <ul style="list-style-type: none">• ELEMENTOS• GRAMÁTICA VISUAL e LINGUAGEM VISUAL• COMUNICAÇÃO VISUAL	70%

4. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada alínea resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item.

5. Material

O aluno deve ser portador do seguinte material:

Lápis de grafite (HB e B ou nº 1 e nº 2), lapiseira, borracha branca, afia, régua (40cm), compasso, esquadro, transferidor, lápis de cor e canetas de feltro.

6. Duração

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.