



Perfil de aprendizagens específicas

(ao abrigo do art.7º da secção I do Capítulo II do Despacho normativo nº 1 - F de 2016)

Nível	Perfil de aprendizagens específicas
	O aluno evidencia:
1	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Quase total incapacidade para conhecer os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão;• Quase total incapacidade para relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual;• Quase total incapacidade no domínio da aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada;• Quase total incapacidade para compreender diferentes tipos de projeção;• Quase total incapacidade para o domínio de técnicas de representação em perspetiva cónica;• Quase total incapacidade para o domínio de procedimentos sistemáticos de projeção;• Quase total incapacidade para reconhecer o âmbito da arte contemporânea;• Quase total incapacidade para refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património;• Quase total incapacidade para compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção;• Quase total incapacidade para reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais;• Quase total incapacidade para explorar os princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia;• Quase total incapacidade para aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas;• Quase total incapacidade para reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. <p>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Quase total incapacidade para ser autónomo;• Quase total incapacidade para participar e empenhar-se na realização de tarefas;• Quase total incapacidade para se fazer acompanhar do material necessário para a disciplina;• Quase total incapacidade para respeitar as regras de funcionamento da aula e de relação social;• Quase total incapacidade para ser assíduo e pontual.
2	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Insuficiente capacidade para conhecer os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão;

<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente capacidade para relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual; • Insuficiente capacidade para dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada; • Insuficiente capacidade para compreender diferentes tipos de projeção; • Insuficiente capacidade para dominar técnicas de representação em perspetiva cónica; • Insuficiente capacidade para dominar procedimentos sistemáticos de projeção; • Insuficiente capacidade para reconhecer o âmbito da arte contemporânea; • Insuficiente capacidade para refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património; • Insuficiente capacidade para compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção; • Insuficiente capacidade para reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais; • Insuficiente capacidade para explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia; • Insuficiente capacidade para aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas; • Insuficiente capacidade para reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. <p>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente capacidade para ser autónomo; • Insuficiente capacidade para participar e empenhar-se na realização de tarefas; • Insuficiente capacidade para se fazer acompanhar do material necessário para a disciplina; • Insuficiente capacidade para respeitar as regras de funcionamento da aula e de relação social; • Insuficiente capacidade para ser assíduo e pontual.
<p>3</p>	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade satisfatória para conhecer os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão; • Capacidade satisfatória para relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual; • Capacidade satisfatória para a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada; • Capacidade satisfatória para compreender diferentes tipos de projeção; • Capacidade satisfatória para dominar técnicas de representação em perspetiva cónica; • Capacidade satisfatória para dominar procedimentos sistemáticos de projeção; • Capacidade satisfatória para reconhecer o âmbito da arte contemporânea; • Capacidade satisfatória para refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património; • Capacidade satisfatória para compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção; • Capacidade satisfatória para reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais; • Capacidade satisfatória para explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia; • Capacidade satisfatória para aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas;

3	<ul style="list-style-type: none">• Capacidade satisfatória para reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. <p>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidade satisfatória para ser autónomo;• Capacidade satisfatória para participar e empenhar-se na realização de tarefas;• Capacidade satisfatória para se fazer acompanhar do material necessário para a disciplina;• Capacidade satisfatória para respeitar as regras de funcionamento da aula e de relação social;• Capacidade satisfatória para ser assíduo e pontual.
4	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Boa capacidade para conhecer os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão;• Boa capacidade para relacionar os processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual;• Boa capacidade para dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada;• Boa capacidade para compreender os diferentes tipos de projeção;• Boa capacidade para dominar técnicas de representação em perspetiva cónica;• Boa capacidade para dominar procedimentos sistemáticos de projeção;• Boa capacidade para reconhecer o âmbito da arte contemporânea;• Boa capacidade para refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património;• Boa capacidade para compreender conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção;• Boa capacidade para reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais;• Boa capacidade para explorar os princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia;• Boa capacidade para aplicar os princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas;• Boa capacidade para reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. <p>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Boa capacidade para ser autónomo;• Boa capacidade para participar e empenhar-se na realização de tarefas;• Boa capacidade para se fazer acompanhar do material necessário para a disciplina;• Boa capacidade para respeitar as regras de funcionamento da aula e de relação social;• Boa capacidade para ser assíduo e pontual.
5	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Excelente capacidade para conhecer os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão;• Excelente capacidade para relacionar os processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual;

<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none">• Excelente capacidade para dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada;• Excelente capacidade para compreender os diferentes tipos de projeção;• Excelente capacidade para dominar técnicas de representação em perspetiva cónica;• Excelente capacidade para dominar procedimentos sistemáticos de projeção;• Excelente capacidade para reconhecer o âmbito da arte contemporânea;• Excelente capacidade para refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património;• Excelente capacidade para compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção;• Excelente capacidade para reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais;• Excelente capacidade para explorar os princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia;• Excelente capacidade para aplicar os princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas;• Excelente capacidade para reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. <p>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Excelente capacidade para ser autónomo;• Excelente capacidade para participar e empenhar-se na realização de tarefas;• Excelente capacidade para se fazer acompanhar do material necessário para a disciplina;• Excelente capacidade para respeitar as regras de funcionamento da aula e de relação social;• Excelente capacidade para ser assíduo e pontual.
----------	---